

Казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутская школа-детский сад для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

СОГЛАСОВАНА

Зам.директора по ВВВР

_____ В.А. Гулина

от « ____ » _____ 20__ г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

Директор _____ А.Г.Плотников

Дополнительная образовательная программа
по эстетической направленности
«Вдохновение»
на 2022-2023 учебный год
Возраст: 7-9 лет

Составитель:
Аксютинa Анастасия
Владимировна
педагог дополнительного
образования

г.Сургут, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка по дополнительному образованию «Вдохновение» разработана для слабослышащих и глухих обучающихся на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Учебный план начального общего образования (АООП, вариант 1.2), (АООП, вариант 2.2)
7. Положение о рабочей программе КОУ «Сургутская школа –детский сад».

Общая характеристика кружка по дополнительному образованию.

Кружок по дополнительному образованию «Вдохновение» ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Занятия в кружке «Вдохновение» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть

искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета три занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В связи с принятием Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2020, N 31, ст. 5063), в соответствии с подпунктом 4.2.30 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. N 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, N 32, ст. 5343), и абзацем вторым пункта 30 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2019 г. N 434 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2019, N 16, ст. 1942).

Одним из компонентов рабочей программы воспитания школы является модуль «Школьный урок». Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей. В КОУ «Сургутская школа-детский сад» модуль «Школьный урок» построен на основе программы Социокультурные истоки. Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Для достижения задач урока учителями начальных классов используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий - идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- «истоковские минутки».

Актуальность и значимость обучения детей с ОВЗ в кружке «Вдохновение»

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. АДОП дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций «Театральная студия «Лучики» способствует успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. АДОП объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Цели и задачи кружка дополнительного образования.

Целью данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям. Поставленная цель АДОП реализуется через решение следующих **задач**:

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- знакомство обучающихся с основами театральной деятельности и актёрского мастерства;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование и развитие творческих, коммуникативных, организаторских способностей учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.

Формы, методы и приемы, используемые в работе с обучающимися с ОВЗ:

Формы занятий - групповые занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы
- викторины
- беседы
- просмотр театральных постановок
- постановка сценок, спектаклей
- жестовое пение

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

ЦИКЛОГРАМА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ КРУЖКА «ВДОХНОВЕНИЕ»

Дни недели	Классы	Время	Общее время
Понедельник	Сборная группа	14.20-15.32	1 час 12 мин.
Вторник	Сборная группа	14.20-15.32	1 час 12 мин.
Пятница	Сборная группа	13.30-14.42	1 час 30 мин.
Всего:			3 часа 36 мин.
Сборная группа уч-ся, занимающихся в кружке «Вдохновение»			
1 «А»		1 «Г»	
Задорожникова Ирина		Варенцова Любовь	
Карчигаева Залина		Исаев Амир	
Фазлыева Виктория		Юсупов Озодбек	
			4 «Г»
			Сайпанов Рамазан

Место кружка дополнительного образования в учебном плане

Программа «Вдохновение» разработана для глухих и слабослышащих обучающихся 1, 4 классов. Программа реализуется в качестве оказания дополнительных образовательных услуг в начальной школе.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 год, занятия проходят 3 раза в неделю (34 недели)

Итого в год: 102 часа

Планируемые результаты освоения программы кружка по дополнительному образованию

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта

обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра; оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских концертах, праздниках.

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов
I полугодие		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Игры на знакомство.	3
Культура и техника речи		
2	Игры и упражнения по развитию внимания, развития речевого дыхания и артикуляционного аппарата («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	6
3	Выпуск газеты «Слово о театре...»	3
Ритмопластика		
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	3
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	3
Театральная игра(основы)		
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	3
7	Игры и упражнения на развития актерского мастерства, драматизации, подражания и т.д.(«Гримассы», «Замедленный этюд, «Папа Карло»»)	3
8	Постановка сценических этюдов – игр 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.) 2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.) 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.) 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.) 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.	6
9	Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую;	6

	я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)	
Этика и этикет		
10	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	3
11	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	3
12	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	3
13	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	3
Итого за 1 полугодие:48		
II полугодие		
Культура и техника речи		
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	3
Ритмопластика		
3	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	3
4	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	3
Театральная игра		
5	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	6
6	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	3
7	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3

8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки).	3
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	3
10	Отработка ролей в явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	12
11	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	3
12	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	3
<i>Этика и этикет</i>		
13	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	3
14	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	3
Итого за 2 полугодие: 54		
Итого за год: 102 часа		

Календарно – тематическое планирование

№ п/п год	№п/п полугодие	Тема	Содержание	Дата проведения	Кол-во часов	
					План	Факт
1-3	1-3	«Вдохновись театром»	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Игры на знакомство.	02.09.2022, 05,06/09	3	
4-9	4-9	«Культура и техника речи»	Игры и упражнения по развитию внимания, развития речевого дыхания и артикуляционного аппарата («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	09,12,13,16, 19,20/09	6	
10-12	10-12	Коллективное создание газеты	Выпуск газеты «Слово о театре...»	23,26,27/09	3	
13-15	13-15	«Ритмопластика»	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	30/09,03,04/10	3	
16-18	16-18		Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	07,10,11/10	3	
19-21	19-21	«Театральная игра»	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	14,17,18/10	3	
22-24	22-24		Игры и упражнения на развития актерского мастерства, драматизации, подражания и т.д.(«Гримассы», «Замедленный этюд, «Папа Карло»»)	21,24,25/10	3	
25-30	25-30	Постановка сценических этюдов	Постановка сценических этюдов – игр 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.) 2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.) 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.) 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.) 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.	28/10,07,08,11, 14,15/11	6	
31-36	31-36	Комплекс этюдов на сценическое внимание	Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)	18,21,22,25,28, 29/11	6	

37-39	37-39	«Этика и этикет»	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	02,05,06/12	3	
40-42	40-42		Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	09,12,13/12	3	
43-45	43-45	Репетиция сценического этюда о этикете	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	16,19,20/12	3	
46-48	46-48		Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	23,26,27/12	3	
Итого за 1 полугодие:48						
49-51	1- 3	«Культура и техника речи»	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	09,10,13. 01.2023	3	
52-54	4-6		Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	16,17,20/01	3	
55-57	7-9	«Ритмика»	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	23,24,27/01	3	
58-60	10-12		Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	30,31/01,03/02	3	
61-66	13-18	«Театральная игра»	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	06,07,10,13,14, 17/02	6	
67-69	19-21	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	20,21,27/02	3	
70-72	22-24		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	28/02,03,06/03	3	
73-75	25-27	Постановка спектакля-сказки	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки).	07,10,13 /03	3	
76-78	28-30		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	14,17,27/03	3	

79-90	31-42	Отработка ролей в спектакле	Отработка ролей в явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	28,31/03, 03,04,07, 10,11,14, 17,18,21,24 /04	12	
91-93	43-45	Отчетное выступление кружка	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	25,28/04, 02/05	3	
94-96	46-48		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	05,12,15/05	3	
97-99	49-51	Самостоятельная постановка на бытовые темы	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	16,19,22/05	3	
100-102	52-54		Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	23,26,29/05	3	
Итого за 2 полугодие: 54						
Итого за год: 102 часа						

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Технические средства		
1	Музыкальный центр	1
2	Компьютер	1
3	Мультимедийный проектор	1
4	Экран	1
Экранно-звуковые пособия		
5	Диски с записью сказок и постановок	-
6	Запись музыкальных композиций на носителях	-
7	Мультимедийные презентации на электронных носителях	-