

казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа –
Югры «Сургутская школа-детский сад для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора по УВР
_____ М.С. Линбергер
от « ____ » _____ 20 ____ г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ А.Г.Плотников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету коррекционно-развивающей области
«Музыкально-ритмические занятия»
на 2024 – 2025 учебный год
3 «А» класс

Составитель:
Аксютин Анастасия
Владимировна

г.Сургут, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету **«Музыкально-ритмические занятия»** на 2024-2025 учебный год для обучающихся 3 «А» класса КОУ «Сургутская школа – детский сад» разработана в соответствии с требованиями документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
5. Учебный план начального общего образования (АООП, вариант 2.2).
6. Положение о рабочей программе КОУ «Сургутская школа –детский сад».
7. Программа воспитания КОУ «Сургутская школа –детский сад».

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, более полноценному формированию личности, социальной адаптации.

Занятия направлены на эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, коррекцию и развитие двигательной сферы, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, а также коррекцию и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, творческих возможностей.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются элементарные умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. На занятиях происходит коррекция и развитие двигательной сферы обучающихся, формирование у них правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильной осанки, умения исполнять под музыку простые танцевальные композиции, осуществляется развитие элементарной музыкально-пластической импровизации. Обучающиеся также учатся игре на элементарных музыкальных инструментах, исполнению в ансамбле с педагогическим работником музыкальных пьес (песен). Они овладевают декламацией песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника), соблюдая в достаточно внятной и эмоциональной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, закреплению произносительных умений (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся овладевают умениями осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении педагогического работника (как правило, на фортепьяно) и аудиозаписи, различать и опознавать на слух неоднократно прослушанные музыкальные произведения (фрагменты из музыкальных произведений), словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи": на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы как на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", так и на "Музыкально-ритмических занятиях", на занятиях "Развитие слухового восприятия и техника речи", на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны базируется на совместном ее планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

Цель предмета «Музыкально-ритмические занятия»: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

— развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

— коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

— формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

— формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

— расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

— развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

— развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

— развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

— развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеязыкового контекста;

— развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;

— готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и

взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах педагогического работника, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

На изучение коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в 3 классе отводится 68 часов (34 учебные недели, 2 часа в неделю). Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» относится к предметной области «Коррекционно-развивающая область».

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Восприятие музыки.

- Развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха).
- Слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи.
- Развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.
- Знакомство с симфонической сказкой С.Прокофьева "Петя и волк", балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П.Чайковского "Щелкунчик", оперы Н.Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане" (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.
- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, "Народная музыка", "Природа в музыке", "Музыка о детях и для детей". Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений).
- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор). Вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.
- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.
- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

2. Музыкально-ритмические движения.

- Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки.

- Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев.
- Развитие музыкально-пластической импровизации.
- Самостоятельно изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение.
- Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение;
- Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе;
- Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

- Понимание основных дирижерских жестов.
- Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение; эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).
- Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

- Развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно).
- Исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

5. Инсценирование (драматизация).

- Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок.
- Выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

- Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного и естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.

- Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Результатами освоения курса являются:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- воспитание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование этических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и сформированность личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

Предметные результаты:

В результате изучения музыкально-ритмических занятий на ступени начального общего образования у обучающихся будут:

- сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развита произносительная сторона речи, в сочетании с движениями, т. е. соединена работа речедвигательного анализатора с общей моторикой тела.
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

Метапредметные умения:

- внимательно слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- смело вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь, предлагать свою помощь;
- сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, доброжелательно относиться к сверстникам и взрослым.
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- аккуратно пользоваться учебной мебелью;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Наименование раздела (количество часов)	Содержание программного материала	Характеристика деятельности обучающихся
1	Восприятие музыки. (32 часа)	Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки.
2	Музыкально – пластическое движение. (10 часов)	Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев.	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.
3	Декламация песен под музыку. (8 часов)	Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и выразительная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).	Исполнять музыкальные композиции на занятиях и школьных концертах.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. (14 часов)	Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др.).	Воспринимать музыку, исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне
5	Инсценирование (драматизация)	Участие в театрализованных формах музыкально– творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации,	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и

	(4 часа)	инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.	форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
6	Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки) (на каждом занятии)	Развитие слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие модуляции голоса по силе и высоте, по изменению темпа произнесения, по работе над словесным и логическим ударением, над интонационной стороной речи Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и простых фраз.	Автоматизация произносительных умений
Итого за год: 68 часов			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п год	Тема раздела/тема урока	Календарные сроки		ЦОР
		План	Факт	
1-2	<u>Восприятие музыки.</u> Вводное занятие на тему: «Музыка - наш лучший друг».	03.09.2024 04.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
3-4	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Совершенствование движений и элементов танцев: разучивание припляса.	10.09.2024 11.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
5-6	<u>Восприятие музыки.</u> Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	17.09.2024 18.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
7-8	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Музыкальные инструменты. Игра на металлофоне.	24.09.2024 25.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
9-10	<u>Декламация песен под музыку</u> Песня Ю. Чичкова «Выглянуло солнышко»	01.10.2024 02.10.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
11-12	<u>Инсценирование (драматизация)</u> Музыкальная сказка	08.10.2024 09.10.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
13-14	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Совершенствование движений и элементов танцев: веревочка, присядка.	15.10.2024 16.10.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
15-16	<u>Восприятие музыки.</u> Симфонический оркестр.	22.10.2024 23.10.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
17-18	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Темп музыки.	05.11.2024 06.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
19-20	<u>Восприятие музыки.</u> Музыкальная интонация.	12.11.2024 13.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
21-22	<u>Восприятие музыки.</u> Ноты длинные и короткие.	19.11.2024 20.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
23-24	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Вальсовая дорожка.	26.11.2024 27.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
25-26	<u>Восприятие музыки.</u> Музыкальная сказка С.	03.12.2024 04.12.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций,

	Прокофьева «Петя и Волк».			видеоролики, тематических презентаций
27-28	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Игра «Угадай музыкальный инструмент»	10.12.2024 11.12.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
29-30	<u>Декламация песен под музыку</u> Русская народная песня: «Посею лебеду на берегу».	17.12.2024 18.12.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
31-32	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Ритмический аккомпанемент.	24.12.2024 25.12.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
33-34	<u>Восприятие музыки.</u> Для чего нужен музыкальный размер.	14.01.2025 15.01.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
35-36	<u>Восприятие музыки.</u> Марш Черномора.	21.01.2025 22.01.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
37-38	<u>Декламация песен под музыку</u> Д. Кабалевский: «Наш край»	28.01.2025 29.01.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
39-40	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Инструмент-оркестр. Фортепиано.	04.02.2025 05.02.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
41-42	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Построения и перестроения.	11.02.2025 12.02.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
43-44	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Музыкальный аккомпанемент.	18.02.2025 19.02.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
45-46	<u>Восприятие музыки.</u> «Где это видано...»(смешные истории о музыке)	25.02.2025 26.02.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
47-48	<u>Инсценирование (драматизация)</u> Сказка в музыке.	04.03.2025 05.03.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
49-50	<u>Восприятие музыки.</u> Запев, припев мелодии.	11.03.2025 12.03.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
51-52	<u>Восприятие музыки.</u> П. И. Чайковский «Времена года».	18.03.2025 19.03.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
53-54	<u>Восприятие музыки.</u> Весна: поэт – художник – композитор.	01.04.2025 02.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
55-56	<u>Восприятие музыки.</u> Звуки-краски.	08.04.2025 09.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций

57-58	<u>Восприятие музыки.</u> Тембры-краски.	15.04.2025 16.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
59-60	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Колокольные звоны.	22.04.2025 23.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
61-62	<u>Декламация песен под музыку</u> Песня: «Смешной человечек».	29.04.2025 30.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
63-64	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Музыкальные игры.	06.05.2025 07.05.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
65-66	<u>Восприятие музыки.</u> Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, регистр.	13.05.2025 14.05.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
67-68	<u>Восприятие музыки.</u> Бег по кругу: рондо. Обобщающее занятие за год.	20.05.2025 21.05.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
Итого за год: 68 часов				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная программа	Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2, II отделение). (3 классы). М.: «Просвещение», 2018г.
Учебник	-
Методические пособия	Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. Яхнина Е.З. – М., 1991 Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. Яхнина Е.З. – М., 1997. Фонетическая ритмика. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. - М., 1989
Печатные пособия	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, элементы музыкального языка; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; портреты композиторов и исполнителей; дидактический раздаточный материал; комплект знаков нотного письма (на магнитной основе); театральный реквизит.
Технические средства обучения	Интерактивная доска; компьютер с принтером; магнитола; детские музыкальные инструменты: блок-флейта, бубны, барабаны, треугольники, погремушки, музыкальные молоточки, румбы, маракасы, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны, свистульки, деревянные ложки, трещотки, коробочки, колотушки, бубенцы.
Цифровые образовательные ресурсы	презентации; фотографии; видеофрагменты; текстовые документы; звукозаписи; видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью тематических мультфильмов. видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.