

казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа –  
Югры «Сургутская школа-детский сад для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНА  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М.С. Линбергер  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Директор \_\_\_\_\_ А.Г.Плотников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету коррекционно-развивающей области  
«Музыкально-ритмические занятия»  
на 2024 – 2025 учебный год  
1 «А» дополнительный класс

Составитель:  
Аксютин Анастасия  
Владимировна

г.Сургут, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» на 2024-2025 учебный год для обучающихся 1 «А» дополнительного класса КОУ «Сургутская школа – детский сад» разработана в соответствии с требованиями документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
5. Учебный план начального общего образования (АООП, вариант 2.2).
6. Положение о рабочей программе КОУ «Сургутская школа –детский сад».
7. Программа воспитания КОУ «Сургутская школа –детский сад».

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, более полноценному формированию личности, социальной адаптации.

Занятия направлены на эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, коррекцию и развитие двигательной сферы, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, а также коррекцию и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, творческих возможностей.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются элементарные умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. На занятиях происходит коррекция и развитие двигательной сферы обучающихся, формирование у них правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильной осанки, умения исполнять под музыку простые танцевальные композиции, осуществляется развитие элементарной музыкально-пластической импровизации. Обучающиеся также учатся игре на элементарных музыкальных инструментах, исполнению в ансамбле с педагогическим работником музыкальных пьес (песен). Они овладевают декламацией песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника), соблюдая в достаточно внятной и эмоциональной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, закреплению произносительных умений (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся овладевают умениями осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении педагогического работника (как правило, на фортепьяно) и аудиозаписи, различать и опознавать на слух неоднократно прослушанные музыкальные произведения (фрагменты из музыкальных произведений), словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи": на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы как на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", так и на "Музыкально-ритмических занятиях", на занятиях "Развитие слухового восприятия и техника речи", на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны базируется на совместном ее планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

Цель предмета «Музыкально-ритмические занятия»: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

— развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

— коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

— формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

— формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

— расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

— развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

— развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

— развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

— развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

— развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;

— готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и

взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах педагогического работника, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

На изучение коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в 1 дополнительном классе отводится 66 часов (33 учебные недели, 2 часа в неделю). Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» относится к предметной области «Коррекционно-развивающая область».

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Восприятие музыки.

- Развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха).
- Слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи.
- Развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.
- Знакомство с симфонической сказкой С.Прокофьева "Петя и волк", балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П.Чайковского "Щелкунчик", оперы Н.Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане" (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.
- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, "Народная музыка", "Природа в музыке", "Музыка о детях и для детей". Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений).
- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор). Вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.
- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.
- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

### 2. Музыкально-ритмические движения.

- Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки.

- Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, балльных и современных танцев.
- Развитие музыкально-пластической импровизации.
- Самостоятельно изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение.
- Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение;
- Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе;
- Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

3. Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

- Понимание основных дирижерских жестов.
- Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение; эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).
- Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

- Развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно).
- Исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

5. Инсценирование (драматизация).

- Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок.
- Выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

6. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

- Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного и естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.

- Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Результатами освоения курса являются:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

### ***Личностные результаты:***

- умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально - исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

### ***Метапредметные результаты:***

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

### ***Предметные результаты:***

- сформированность эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации. Эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей)
- темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Наименование раздела (количество часов)	Содержание программного материала	Характеристика деятельности обучающихся
1	Восприятие музыки. (29 часов)	Восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки.
2	Музыкально – пластическое движение. (23 часа)	Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, бальных и современных танцев.	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.
3	Декламация песен под музыку. (6 часов)	Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и выразительная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).	Исполнять музыкальные композиции на занятиях и школьных концертах.
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. (8 часов)	Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др.).	Воспринимать музыку, исполнять на бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках, колокольчиках и других ударных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне
5	Восприятие и воспроизведение устной речи	Развитие слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при	Автоматизация произносительных умений

	<p>(автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки) (на каждом занятии)</p>	<p>реализации произносительных возможностей.          Развитие модуляции голоса по силе и высоте, по изменению темпа произнесения, по работе над словесным и логическим ударением, над интонационной стороной речи Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и простых фраз.</p>	
<p><b>Итого за год: 66 часов</b></p>			

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п год	Тема раздела/тема урока	Календарные сроки		ЦОР
		План	Факт	
1-2	<u>Восприятие музыки.</u> Вводное занятие на тему: «Музыка - наш лучший друг».	02.09.2024 06.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
3-4	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Выполнение элементарных гимнастических упражнений под музыку.	09.09.2024 13.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
5	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку	16.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
6	<u>Восприятие музыки.</u> Темп. Песня «Осень»	20.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
7	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Хороводный шаг	23.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
8-9	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Построение в колонну по два, по три.	27.09.2024 30.09.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
10-11	<u>Восприятие музыки.</u> Низкие и высокие звуки. Дифференциация звуков п,б.	04.10.2024 07.10.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
12-13	<u>Восприятие музыки.</u> Различение интонации (вопросительной, восклицательной) и эмоциональной окраски (ласковый, нежный, радостный)	11.10.2024 14.10.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
14-15	<u>Декламация песен под музыку</u> Интонирование песен «Осень», «Осенняя песенка»	18.10.2024 21.10.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
16-17	<u>Восприятие музыки.</u> Ритм, темп песни	25.10.2024 08.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
18	<u>Восприятие музыки.</u> Музыкальная игра «Хочу все знать»	11.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
19-20	<u>Восприятие музыки.</u> Закрепление музыкально- ритмических навыков	15.11.2024 18.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
21-22	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Произнесение звуков с сужением и расширением круга под песню «Веселый музыкант»	22.11.2024 25.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
23-24	<u>Восприятие музыки.</u>	29.11.2024		Муз.Инструменты, Подборка

	Понятие долгий и короткий звук.	02.12.2024		муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
25-26	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Танец «Зимний танец», хоровод	06.12.2024 09.12.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
27-28	<u>Декламация песен под музыку</u> Исполнение песни с танцевальным сопровождением «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского	13.12.2024 16.12.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
29-30	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Хороводы, танцы, песни.	20.12.2024 23.12.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
31-32	<u>Восприятие музыки.</u> Музыкальная итоговая игра «Новогодние чудеса»	27.12.2024 28.12.2024		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
33-34	<u>Восприятие музыки</u> Закрепление музыкально-ритмических навыков	10.01.2025 13.01.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
35	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Выполнение движений в соответствии с характером музыки	17.01.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
36	<u>Восприятие музыки.</u> Темп и характер музыки.	20.01.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
37-38	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Игра на музыкальных инструментах	24.01.2025 27.01.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
39-40	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Интонация в стихотворном тексте в сопровождении музыкальных инструментов	31.01.2025 03.02.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
41-42	<u>Декламация песен под музыку</u> Темп, ритм, интонация в стихотворении и песне.	07.02.2025 17.02.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
43-45	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Ходьба враспынную. Танцы парами.	21.02.2025 24.02.2025 28.02.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
46-47	<u>Восприятие музыки.</u> Характер музыкального произведения.	03.03.2025 07.03.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
48-49	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Демонстрация характера музыкального произведения через пластические этюды	10.03.2025 14.03.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
50-51	<u>Восприятие музыки.</u>	17.03.2025		Муз.Инструменты, Подборка

	Умеренный, быстрый и очень быстрый темп музыки. Акцент в музыке	21.03.2025		муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
52-53	<u>Восприятие музыки.</u> Музыкальный Темп и характер.	31.03.2025 04.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
54-55	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Перестроение под музыку (змейкой, по кругу, парами)	07.04.2025 11.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
56-57	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Марш, вальс и полька.	14.04.2025 18.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
58-60	<u>Восприятие музыки</u> Сравнение музыкальных произведений	21.04.2025 25.04.2025 28.04.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
61-62	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Шумовые инструменты	05.05.2025 12.05.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
63-64	<u>Музыкально – пластическое движение</u> Танец лета	16.05.2025 19.05.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
65-66	<u>Восприятие музыки</u> Музыкальная итоговая игра «Музыка – мой друг»	23.05.2025 26.05.2025		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
<b>Итого за год: 66 часов</b>				

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<b>Учебная программа</b>	Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2, II отделение). (1 классы). М.: «Просвещение», 2018г.
<b>Учебник</b>	-
<b>Методические пособия</b>	Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. Яхнина Е.З. – М., 1991 Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. Яхнина Е.З. – М., 1997. Фонетическая ритмика. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. - М., 1989
<b>Печатные пособия</b>	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, элементы музыкального языка; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; портреты композиторов и исполнителей; дидактический раздаточный материал; комплект знаков нотного письма (на магнитной основе); театральный реквизит.
<b>Технические средства обучения</b>	Интерактивная доска; компьютер с принтером; магнитола; детские музыкальные инструменты: блок-флейта, бубны, барабаны, треугольники, погремушки, музыкальные молоточки, румбы, маракасы, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны, свистульки, деревянные ложки, трещотки, коробочки, колотушки, бубенцы.
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	презентации; фотографии; видеофрагменты; текстовые документы; звукозаписи; видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью тематических мультфильмов. видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.