

казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа –
Югры «Сургутская школа-детский сад для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора по УВР
_____ М.С. Линбергер
от « _____ » _____ 20 ____ г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ А.Г.Плотников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету коррекционно-развивающей области
«Музыкально-ритмические занятия»
на 2024 – 2025 учебный год
1 «Г» дополнительный класс

Составитель:
Аксютин Анастасия
Владимировна

г.Сургут, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» на 2024-2025 учебный год для обучающихся 1 «Г» дополнительного класса КОУ «Сургутская школа – детский сад» разработана в соответствии с требованиями документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022года №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для глухих обучающихся
5. Учебный план начального общего образования (АООП, вариант 1.2).
6. Положение о рабочей программе КОУ «Сургутская школа –детский сад».
7. Программа воспитания КОУ «Сургутская школа –детский сад».

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, более полноценному формированию личности, социальной адаптации.

Занятия направлены на эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, коррекцию и развитие двигательной сферы, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, а также коррекцию и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, творческих возможностей.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются элементарные умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. На занятиях происходит коррекция и развитие двигательной сферы обучающихся, формирование у них правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильной осанки, умения исполнять под музыку простые танцевальные композиции, осуществляется развитие элементарной музыкально-пластической импровизации. Обучающиеся также учатся игре на элементарных музыкальных инструментах, исполнению в ансамбле с педагогическим работником музыкальных пьес (песен). Они овладевают декламацией песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника), соблюдая в достаточно внятной и эмоциональной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, закреплению произносительных умений (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся овладевают умениями осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении педагогического работника (как правило, на фортепьяно) и аудиозаписи, различать и опознавать на слух неоднократно прослушанные музыкальные произведения (фрагменты из музыкальных произведений), словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи": на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы как на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", так и на "Музыкально-ритмических занятиях", на занятиях "Развитие слухового восприятия и техника речи", на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны базируется на совместном ее планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

Цель предмета «Музыкально-ритмические занятия»: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

— развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

— коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;

— формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

— формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

— расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

— развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

— развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

— развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

— развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеязыкового контекста;

— развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;

— готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и

взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах педагогического работника, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

На изучение коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в 1 дополнительном классе отводится 66 часов (33 учебные недели, 2 часа в неделю). Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» относится к предметной области «Коррекционно-развивающая область».

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Обучение восприятию музыки (в исполнении педагогического работника):

- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении педагогического работника и аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи): громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, вальс, марш), плавной и отрывистой музыки;
- различение и опознавание на слух (в исполнении педагогического работника) регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей, фрагментов мелодии (например, запев и припев в песне);
- различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи); различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух-трех пьес одного жанра (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи); распознавание (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) жанра - марш, танец, песня, характера - веселый, грустный, торжественный, спокойный, доступных средств музыкальной выразительности (примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - "Марш" С.Прокофьева, "Вальс" П.Чайковского из "Детского альбома", "Вальс В-dur" Ф.Шуберта, "Полька" С.Рахманинова, "Полька" М.Глинки, "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковского из "Детского альбома", "Встречный марш" С.Чернецкого;
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) частей пьесы Л.Бетховена "Веселая. Грустная", Д.Кабалевского "Три подружки"; различение и опознавание пьес из

"Детского альбома" П.Чайковского ("Вальс", "Марш деревянных солдатиков", "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Старинная французская песенка", "Итальянская песенка" "Песня жаворонка"); словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый) и доступных средств музыкальной выразительности;

- знакомство с симфонической сказкой С.Прокофьева "Петя и волк", балетом и оперой на сказочный сюжет, например, балетом П.Чайковского "Щелкунчик", оперой Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане"; различение и опознавание на слух фрагментов из данных произведений при выборе из двух - пяти (в аудиозаписи), словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.

2. Обучение движениям под музыку:

- правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение педагогического работника и музыку в аудиозаписи;
- коррекция и развитие основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся;
- овладение простейшими построениями и перестроениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение), освоение элементарного перестроения группы;
- овладение элементами танца и пляски (выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, кружение поскаками, повороты, наклоны, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);
- разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев), доступны обучающимся; знание названий исполняемых танцев, овладение умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- элементарная импровизация музыкально-ритмических движений;
- изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний), смену частей музыкальной пьесы;
- фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе; исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов); определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы;
- элементарная оценка собственного исполнения и исполнения других обучающихся, внесение исправлений в исполнение под руководством педагогического работника и самостоятельно.

3. Обучение декламации песен под музыку:

- эмоциональная декламация текста песен под аккомпанемент и управление педагогического работника, воспроизведение в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) простого ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе, контрастных динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), выделение логического ударения во фразе;
- понимание основных дирижерских жестов, включая "внимание", "дыхание", "начало", "окончание", "логическое ударение";
- элементарное инсценирование песен.

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне;
- одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента, в том числе фиксирование сильной и каждой доли такта при сопровождении музыки двух-, трех- и четырехдольного метра).

5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки):

- развитие речевого дыхания, слитное воспроизведение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию педагогическому работнику и самостоятельно);
- развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; развитие восприятия на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте при сохранении нормального тембра (в естественном диапазоне его звучания), в том числе нормальный голос - более громкий - более тихий; произнесение речевого материала шепотом; голос нормальный по высоте - более высокий - более низкий, базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона (ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней в пределах естественного диапазона);
- закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися; предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах;
- закрепление нормального темпа речи;
- развитие умений восприятия на слух и воспроизведение ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах;
- развитие умений восприятия на слух и воспроизведения фразового ударения, по возможности, восприятия на слух и воспроизведения мелодической структуры фраз;
- закрепление умений восприятия на слух и внятного, достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при передаче в речи и с помощью естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики) эмоционального содержания высказывания.
- Используемый на занятиях речевой материал отбирается с учетом знакомости обучающимся, необходимости в общении, соответствии фонетической задаче занятия, включает фразы, слова, словосочетания, слоги, слогосочетания, отдельные

звуки, а также короткие тексты (в большинстве случаев, микродиалоги), короткие стихотворения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Результатами освоения курса являются:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;
- восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

Личностные результаты:

— мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности;

— готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;

—готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;

—желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные) результаты:

—принятие, сохранение и выполнение учебной задачи; способность внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; подражание действиям взрослых и сверстников;

—осуществление планирования, контроля и оценивания собственных действий и действий других детей,

—понимание причин успешности/ неуспешности выполнения заданий;

—при коллективном выполнении учебных заданий соотносить собственных действий и действий других детей, внесение коррективы в их выполнение;

—распределение функций и ролей в процессе деятельности, ответственное отношение к достижению результатов деятельности;

—применение речевых средств при решении учебных задач; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; осуществление устной коммуникации (при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры); слухозрительное восприятие знакомых по значению речевых высказываний, восприятие на слух знакомого по звучанию речевого материала; воспроизведение отработанного речевого материала достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения;

—выражение в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;

использование сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях учебной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

—развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;

—овладение правильными, координированными, выразительными и ритмичными движениями под музыку; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; овладение умениями музыкально – пластической импровизации;

—декламация песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

—ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальных пьес (песен);

—расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Наименование раздела (количество часов)	Содержание программного материала	Характеристика деятельности обучающихся
1	Обучение движениям под музыку (22 часа)	Эмоциональное и правильное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук и т. п.); овладение простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.); разучивание несложных плясок до 3 элементарных повторяющихся движений; участие в подвижных играх с музыкальным заданием; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	Эмоциональное и правильное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т. п.). Эмоциональное исполнение русской пляски, состоящей из 3-6 простых повторяющихся с движений. Участие в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный). Словесное определение характера музыкального сопровождения (веселая/грустная музыка) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
2	Обучение восприятию музыки (22 часа)	Определение на слух начала и окончания звучания музыки в разных регистрах фортепьяно; различение и опознавание на слух динамики (громкая/тихая) и темпа звучания (быстрый /медленный) музыки. Распознавание на слух динамики звучания и темпа музыки при прослушивании разных музыкальных произведений. Восприятие на слух и воспроизведение каждой и сильной доли такта в музыке двух- и трехдольного метра. Различение и опознавание музыки двух – и трехдольного метра (например, полька и вальс) Различение, опознавание и распознавание на слух музыки веселой и грустной (в исполнении учителя и аудиозаписи)	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно. Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Эмоциональное и правильное выполнение несложных заданных основных, гимнастических и танцевальных движений в соответствии с динамикой (темпом) музыкального звучания. Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки, быстрого и медленного темпа. Словесное определение динамики звучания (темпа музыки). Дирижирование по двух-, трехдольной сетке. Различение и опознавание музыки двух – и трехдольного метра. Словесное определение метрических отношений в музыке (считать на два, считать на три); написание музыкальных произведений

			(фрагментов) – «Это полька», «Это вальс». Различение, опознавание и распознавание на слух музыки веселой и грустной (в исполнении учителя и аудиозаписи) Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. (в исполнении учителя и аудиозаписи) Различение, опознавание и распознавание на слух динамики и темпа звучания музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи).
3	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (10 часов)	Эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой и доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	Игра на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы и др.). Эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне. Называние используемых на занятии элементарных музыкальных инструментов (с помощью учителя и самостоятельно) Словесное определение характера музыки (веселая/грустная) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя). Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
4	Автоматизация произносительных навыков (На каждом занятии)	Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи: (указывается конкретное содержание) Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки) (указывается конкретное содержание) Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз (состоящих из четырех-пяти слогов). Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая

		двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.	орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. Инсценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся
5	Декламация песни под музыку (12 часов)	Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя. Знание названий песен. Понимание содержания и смысла песни. Словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно) Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
Итого за год: 66 часов			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п год	Тема раздела/тема урока	Календарные сроки		ЦОР
		План	Факт	
1-2	<u>Обучение восприятию музыки.</u> Определение начала и окончания звучания музыки.	04,06/09 /24		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
3-4	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Выполнение элементарных гимнастических упражнений под музыку.	11,13/09		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
5-6	<u>Обучение декламации песен под музыку.</u> Работа над песней Д.Б.Кабалевского «Кап-кап».	18,20/09		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
7-8	<u>Обучение восприятию музыки.</u> Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки	25,27/09		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
9-10	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Построения и перестроения	02,04/10		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
11-12	<u>Декламация песен под музыку.</u> Работа над песней Д. Кабалевского «Дождик»	09,11/10		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
13-14	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Разучивание русской пляски.	16,18/10		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
15-16	<u>Обучение восприятию музыки.</u> Различение и опознавание на слух быстрого и медленного темпа.	23,25/10		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
17-18	<u>Декламация песен под музыку.</u> Работа над русскими народными попевками	06,08/11		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
19-20	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Подвижная игра с музыкальным заданием.	13,15/11		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
21-22	<u>Обучение восприятию музыки.</u> Различение и опознавание на слух динамики звучания и темпа музыки.	20,22/11		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
23-24	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Выполнение элементарных гимнастических упражнений под музыку.	27,29/11		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций

25-26	<u>Декламация песен под музыку.</u> Разучивание песни «В лесу родилась елочка...»	04,06/12		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
27-28	<u>Обучение восприятию музыки.</u> Распознавание на слух динамики звучания и темпа музыки при прослушивании разных музыкальных произведений	11,13/12		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
29-30	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Разучивание танца снежинок (под музыку вальса).	18,20/12		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
31-32	<u>Декламация песен под музыку.</u> Разучивание песни «В лесу родилась елочка...»	25,27/12		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
33-35	<u>Обучение восприятию музыки</u> Различение и опознавание на слух темпа музыки.	10,15,17 /01/25		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
36-37	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Подвижная игра с музыкальным заданием.	22,24/01		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
38-39	<u>Обучение восприятию музыки</u> Восприятие на слух и воспроизведение каждой и сильной доли такта в музыке двухдольного метра.	29,31/01		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
40-41	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Разучивание отдельных движений польки.	05,07/02		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
42-43	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Овладение техникой игры на элементарных ударных музыкальных инструментах.	19,21/02		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
44-45	<u>Обучение восприятию музыки</u> Восприятие на слух и воспроизведение каждой и сильной доли такта в музыке трехдольного метра.	26,28/02		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
46-47	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Овладение техникой игры на элементарных ударных музыкальных инструментах	05,07/03		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
48-49	<u>Обучение восприятию</u>	12,13/03		Муз.Инструменты,

	<u>музыки.</u> Различение и опознавание музыки двух–трехдольного метра (полька и вальс).			Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
50-51	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Работа над исполнением пьесы «Во саду ли, в огороде...» в инструментальном ансамбле.	19,21/03		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
52-53	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Исполнение танца «Полька».	02,04/04		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
54	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений польки и вальса под музыкальное сопровождение учителя; разучивание.	09/04		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
55-56	<u>Декламация песен под музыку.</u> Декламация песни «Про маму».	11,16/04		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
57-58	<u>Обучение восприятию музыки.</u> Опознавание на слух музыки веселой и грустной .	18,23/04		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
59-60	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле.	25,30/04		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
61-62	<u>Обучение движениям под музыку.</u> Разучивание танцевально-спортивной композиции.	07,14/05		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
63-64	<u>Обучение восприятию музыки.</u> Различение, на слух музыки веселой и грустной.	16,21/05		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
65-66	<u>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</u> Исполнение пьесы в инструментальном ансамбле.	23,27/05		Муз.Инструменты, Подборка муз.компазиций, видеоролики, тематических презентаций
Итого за год: 66 часов				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная программа	Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся Вариант 1.2. (1 классы). М.: «Просвещение», 2018г.
Учебник	-
Методические пособия	Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. Яхнина Е.З. – М., 1991 Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. Яхнина Е.З. – М., 1997. Фонетическая ритмика. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. - М., 1989
Печатные пособия	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, элементы музыкального языка; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; портреты композиторов и исполнителей; дидактический раздаточный материал; комплект знаков нотного письма (на магнитной основе); театральный реквизит.
Технические средства обучения	Интерактивная доска; компьютер с принтером; магнитола; детские музыкальные инструменты: блок-флейта, бубны, барабаны, треугольники, погремушки, музыкальные молоточки, румбы, маракасы, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны, свистульки, деревянные ложки, трещотки, коробочки, колотушки, бубенцы.
Цифровые образовательные ресурсы	презентации; фотографии; видеофрагменты; текстовые документы; звукозаписи; видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью тематических мультфильмов. видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.