

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022-2023 учебный год для обучающихся 3 «б» класс КОУ «Сургутская школа –детский сад» разработана в соответствии с требованиями документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Учебный план начального общего образования (АООП, вариант 5.2)
7. Положение о рабочей программе КОУ «Сургутская школа –детский сад».
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)

Общая характеристика учебного курса.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального образования «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С. Шмагиной. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков четверти, года.

Одним из компонентов рабочей программы воспитания школы является модуль «Школьный урок». Модуль «Школьный урок» предполагает

объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей. В КОУ «Сургутская школа-детский сад» модуль «Школьный урок» построен на основе программы Социокультурные истоки. Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Для достижения задач урока учителями начальных классов используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий - идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;

«истоковские минутки».

Актуальность и значимость.

Программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Цели и задачи учебного предмета.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У школьников формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Цель данной программы - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на изучение учебного предмета «Музыка» в 3б классе отводится 34 часа (1 час в неделю). Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство».

Планируемые результаты изучения курса.

В результате изучения курса «Музыка» в 3 в классе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- **Укрепление** культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- **Наличие** эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- **Формирование** личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- **Приобретение** начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- **Развитие** мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- **Продуктивное** сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- **Развитие** духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- **Наблюдение** за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- **Ориентированность** в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона);
- **Овладение** способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- **Применение** знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- **Готовность** к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- **Планирование**, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- **Участие** в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределении функций и ролей;
- **Умение** воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- **Развитие** художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- **Развитое** художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- **Общее** понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- **Представление** о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- **Использование** элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- **Готовность** применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- **Участие** в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, задание в рабочей тетради.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме самостоятельных работ 1 раз в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия (по пятибалльной системе). Оценка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

Формы и виды контроля и самоконтроля

Промежуточная аттестация осуществляется на основании Положения КОУ «Сургутская школа-детский сад» «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации». В 3 классе по музыке промежуточная аттестация осуществляется в форме теста. Сроки промежуточной аттестации утверждаются приказом директора и отражены в календарном графике школы на учебный год.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы (с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся)

Для текущего контроля и оценки знаний и умений по предметам этой образовательной области используются следующие формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, задание в рабочей тетради, устный ответ, творческое задание (танец, песня, игра на музыкальном инструменте)

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

Тематическое планирование.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов/ Количество часов</i>	<i>Содержание программного материала</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Россия — Родина моя (6 часов)	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
2.	День, полный событий (3 часа)	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с «утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
3.	О России петь — что стремиться в храм (4 часа)	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г).	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря

		Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание) песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального фольклора. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления, как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей творчества.
5.	В музыкальном театре (7 часов)	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
6.	В концертном зале (6 часов)	Жанр музыкального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы Л.Бетховена.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4 часа)	Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация – как основа джаза. Д.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода – как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, марша, танца. Определять особенности построения музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей.
Итого	34		

Календарно-урочное планирование

№ n/n год	№ n/n чет.	Тема раздела/ тема урока	Календарные сроки		Тип урока	Планируемые результаты			Цифровые образовательные ресурсы
			16			Личностные	Предметные	Метапредметные (УУД)	
			План.	Факт.					
I ЧЕТВЕРТЬ (9 часов)									

1.	1.	Россия – Родина моя (6 часов) Мелодия – душа музыки.	02.09.22		Расширение и углубление знаний	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности	Узнают понятия: <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> . Научатся: воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. П. Использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.	Мультимедийная презентация «Россия – Родина моя» Музыкальные произведения: П. И. Чайковский. Симфония № 4
----	----	--	----------	--	--------------------------------	---	---	---	--

						в соответствии с духовными традициями семьи и народа;	произведение, выделять выразительные и изобразительные интонации	К. Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	
2.	2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	09.09		Сообщение и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;	Узнают понятия: <i>романс, певец, солист, исполнитель.</i> Научатся: интонационно осмысленно исполнять романсы, сравнивать романсы с песнями, петь мелодии с ориентацией на нотную запись; называть изученные произведения; выявлять настроение и чувства человека, выражение в музыке, эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. К. Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.	Романс А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение» Гитара, фортепиано, произведения в записи.
3.	3.	«Виват, Россия!» Наша слава – Русская держава.	16.09		Сообщение и усвоение новых знаний	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии	Узнают понятия: <i>кант, песенность, маршевость.</i> Научатся: слушать и исполнять канты, воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты кантат, определять трёхчастную форму кантов, отмечать патриотический характер русских народных песен;	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.	Мультимедийная презентация «Виват, Россия!»

						с духовными традициями семьи и народа;	сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки.	К. Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.	
4.	4.	Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.	23.09		Расширение и углубление знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;	Узнают понятия: <i>кантата, набат, вступление.</i> Научатся: определять произведение, состоящее из нескольких частей, определять трёхчастную форму; исполнять движением руки партию колокола; сравнивать иконы и картины художников, раскрывать музыкальный образ, понимать замысел композитора, понимать возможности музыки, передавать мысли и чувства человека	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций передавать состояние героев произведений. К. Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, исполнять музыку на воображаемых инструментах.	Музыкальные произведения : кантата «Александр Невский»
5-6.	5-6.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	30.09		Сообщение и усвоение новых знаний	Формирование личного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: <i>опера, хоровая сцена, главный герой, певец, солист, ария, эпилог, благовест.</i> Научатся: представлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать музыкальные и поэтические темы, торжественно исполнять фрагмент хора «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, сравнивать его с хором «Вставайте, люди русские!» из	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации. К. Проявлять активность	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»

							кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.	во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, исполнять музыкальные произведения.	
7.	7.	День, полный событий (3 часа) Утро. Портрет в музыке.	07.10		Расширение и углубление знаний	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;	Узнают понятия: <i>выразительность, контраст, изобразительность, скороговорка.</i> Научатся: сравнивать музыкальные темы и образы героев симфонической сказки, балета и песни; размышлять о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; дирижировать и передавать движениями рук характер музыки (полётность, взволнованность, динамические нарастания, устремлённость к кульминации).	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности. П. Ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К. Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Мультимедийная презентация «Портрет в музыке»
8.	8.	В детской. Игры и игрушки.	14.10		Расширение и углубление знаний	Формирование личностного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: <i>мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, аккомпанемент, солист, песенность, танцевальность,</i>	Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные,	Мультимедийная презентация «Игры и игрушки». Пьесы вокального цикла М. П.

						<p><i>маршевость.</i> Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p>	<p>маршевые, песенные интонации, ритмы. П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения. К. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки</p>	Мусоргского «Детская».
9.	9.	На прогулке. Вечер.	21.10		Расширение и углубление знаний	<p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;</p> <p>Узнают понятия: <i>сюита, музыкальная живопись, мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация.</i> Научатся: называть музыкальные картины, находить ответы на поставленные вопросы, размышлять о музыкальных образах, определять средства музыкальной выразительности; находить сходство и различие музыкальных пьес, живописных и литературных произведений, отмечать понравившиеся поэтические строки.</p>	<p>Р. Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа. К. Ставить вопросы, учитывать настроение других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	Мультимедийная презентация «На прогулке».
Итого за 1 четверть: 9 часов.								
II ЧЕТВЕРТЬ (7 часов)								

10-11.	1-2.	<p>«О России петь, что стремиться в храм...» (3 часа) «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства.</p> <p>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»</p>	11.11 18.11		Расширение и углубление знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;	<p>Узнают понятия: <i>храм, икона, церковная музыка, песнопения, тропарь.</i></p> <p>Научатся: сопоставлять музыкальные и художественные образы И.С.Баха, Ф.Шуберта и Рафаэля, С.Рахманинова и С.Васнецова, иконы и тропарь Владимирской иконе Божией Матери, В.Гаврилина, К.Петрова-Водкина, О.Ренуара; подбирать слова, которые передают чувства при слушании музыки, просмотра картины, чтения стихотворений, посвящённых Богородице (А.Фет, Данте, А.Пушкин, М.Волошин).</p>	<p>Р. Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p> <p>П. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике.</p> <p>К. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.</p>	Мультимедийная презентация «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»
12.	3.	<p>Вербное воскресение. Святые земли русской: княгиня Ольга и князь Владимир.</p>	25.11		Расширение и углубление знаний	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии	<p>Узнают имена русских святых: княгини Ольги и князя Владимира, их «житие» и дела на благо Родины.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере «Величания князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллады о князе Владимире», понимать возможности музыки,</p>	<p>Р. Принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p>П. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать</p>	Мультимедийная презентация Святые земли Русской

						с духовными традициями семьи и народа;	передавать мысли и чувства человека; приводить примеры различных жанров, форм, обнаруживать сходство и различия произведений религиозного искусства.	композицию, форму музыкального произведения. К. Рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителями, быть терпимым к чужому мнению.	
13.	4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа) «Настрою гусли на старинный лад...» Былина о Садко и морском царе.	02.12	Дистанционный урок.	Сообщение и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;	Узнают понятия: <i>былина, фольклор, песня в народном стиле, певец-сказитель.</i> Научатся: называть народный инструмент <i>гусли</i> , выразительно исполнять мелодии былины «То не белая берёза к земле клонится», сравнивать с песенными лирическими мелодиями в народном стиле, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, слушать музыкальное произведение, выделять в нём выразительные и изобразительные интонации, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов	Р. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. П. Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. К. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему	Мультимедийная презентация «Настрою гусли на старинный лад...» Видеофрагмент - Былина о Садко и морском царе. Гусли

								решению, работая в группе.	
14-15.	5-6.	Певцы русской старины (Баян, Садко). Былина о Садко и Морском царе.	09.12 16.12		Расширение и углубление знаний	Формирование личностного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: <i>былинный напев, наигрыш, распевы.</i> Научатся: исполнять мелодии песен Баяна и Садко, былинного напева, импровизировать в игре на воображаемых гусях; слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы игры на примере музыки из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» и оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко».	Р. Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. П. Осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки. К. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения.	Мультимедийная презентация Певцы русской старины
16.	7.	Ария «Лель мой Лель..» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Прощание с Масленицей.	23.12		Сообщение и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;	Узнают понятия: <i>песня, куплет, женский голос меццо-сопрано;</i> музыкальные инструменты: <i>кларнет, литавры.</i> Научатся: сравнивать песню Леля из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» с народными напевами; выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча со громом сговаривалась»; определять приёмы развития музыки (повтор, контраст).	Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы. П. Осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения. К. Участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности;	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Итого за 2 четверть: 7 часов.

III ЧЕТВЕРТЬ (10 часов)

17-18	1-2	В музыкальном театре (6 часов) Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	13.01. 2023 20.01	Расширение и углубление знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;	Узнают понятия: <i>ария, каватина, баритон, сопрано, бас, рондо, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</i> Научатся: сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы М.Глинки и поэмы А.Пушкина «Руслан и Людмила», выразительно исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы; называть средства музыкальной выразительности; имитировать жесты дирижёра оркестра; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям.	Р. Планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ориентироваться на нотную запись в учебнике, использовать приём свободного дирижирования; делиться на группы: дирижёр и оркестр. П. Осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы (фразы, выразительность интонаций). К. Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы; выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, договариваться, находить общее решение при работе в группе.	Мультимедийная презентация Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.
-------	-----	---	-------------------------	--------------------------------	---	---	---	--

19	3	В музыкальном театре (1 час) Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	27.01		Расширение и углубление знаний	Формирование личностного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, миф, лира.</i> Научатся: слушать музыкальное произведение, выделять в нём выразительные и изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нём музыкальными средствами, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы; передавать настроения музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.	Р. Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы персонажей оперы. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы. К. Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного; работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимым к другим мнениям.	Мультимедийная презентация «Музыкальный театр» Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.
20-21	4-5	Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.	03.02 10.02		Расширение и углубление знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;	Узнают понятия: <i>сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</i> Научатся: слушать и исполнять мелодии арии Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», «Люблю и таю»; определять тембры инструментов симфонического	Р. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных	Мультимедийная презентация Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

						оркестра, душевное состояние главных персонажей оперы, отмечать интонационно-образный характер; участвовать в разыгрывании сцен из оперы, передавать на музыкальных инструментах шуточный характер «Пляски скоморохов», исполнять заключительную песню в характере радостного и светлого гимна.	жанров. П. Формулировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении (драматизации и пластическом интонировании); передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К. Проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы по музыке.		
22-23.	6-7.	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	17.02 24.02		Сообщение и усвоение новых знаний	Формирование личностного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: <i>контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</i> Научатся: соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями, слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции; называть наименования и автора балета (балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского, сравнивать музыкальные темы и передавать их в движении; участвовать в инсценировании сцен из балета.	Р. Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. П. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. К. Рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; участвовать в создании композиций.	Мультимедийная презентация Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

24.	8.	В концертном зале (3 часа) Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Флейта.	03.03		Расширение и углубление знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	Узнают понятия: <i>деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка</i> ; познакомятся с творчеством художников Ю.Лейстера, М.Врубеля. Научатся: узнавать звучание деревянных духовых инструментов, изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов, соотносить исполнение музыки с собственными впечатлениями	Р. Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. П. Различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (классическое, современное), музыкально-сценическим формам, создателям музыки (композиторы). К. Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным произведениям.	Мультимедийная презентация Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент – флейта.
25.	9.	Музыкальные инструменты. Скрипка.	10.03		Расширение и углубление знаний	Формирование личного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: <i>скрипач-виртуоз, мелодия</i> ; имена композиторов <i>Страдивари, Гварнери, Николо Погоганини</i> ; познакомятся с музыкальными произведениями «Мелодия» П.Чайковского, «Волшебный смычок», норвежская народная песня, «Каприс» Н.Погоганини. 25.02 Научатся: называть имена знаменитых	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. П. Выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. К. Проявлять активность во взаимодействии, вести	Музыкальные произведения «Мелодия» П.Чайковского, «Волшебный смычок», норвежская народная песня, «Каприс» Н.Погоганини. Музыкальный инструмент – скрипка.

							скрипачей и мастеров, создавших чудесные скрипки; находить и рассказывать стихи, рассказы, петь песни о скрипке и скрипачах; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая своё мнение в общении со сверстниками.	диалог, слушать собеседника, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения.	
26.	10.	Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	17.03		Расширение и углубление знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	Узнают понятия: <i>сюита, тема, вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость.</i> Научатся: сравнивать разные части сюиты, находить сходство и различие, передавать словами характер музыки, музыкальные образы, выражать свои чувства на примере пьес «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига.	Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы. П. Использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. К. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке.	Мультимедийная презентация Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.(В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»)
Итого за 3 четверть: 10 часов.			IV ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)						04.03
27-28	1-2.	В концертном зале (3 часа) «Героическая симфония» Л. В. Бетховена.	31.03 07.04		Сообщение и усвоение новых знаний	Формирование личностного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: <i>симфония, дирижёр, контраст, маршевость, песенность, финал, вариации, контрданс (сельский танец).</i>	Р. Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результаты собственных	Мультимедийная презентация «Героическая симфония» Л. В. Бетховена.

							Научатся: слушать музыку, анализировать произведения, сравнивать образы, созданные композитором и художником, петь мелодии тем симфонии, дирижировать музыкой; различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений.	действий. П. Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства.	
29.	3.	Мир Л. В. Бетховена: «Сурок», соната №14 «Лунная», «К Элизе».	14.04		Сообщение и усвоение новых знаний	Продуктивно е сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к чужому мнению;	Узнают понятия: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</i> Научатся: слушать и понимать музыку, сравнивать образы небольших сочинений Л.Бетховена с образами разных частей Симфонии №3 «Героическая», проводить интонационно-образный анализ; выразительно исполнять песни хором, дирижировать музыкой на примере сочинений «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок».	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К. Формулировать собственное мнение и позицию, выразительно исполнять музыкальные произведения.	Мультимедийная презентация Л. В. Бетховена: «Сурок», соната №14 «Лунная», «К Элизе».
30.	4.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (4 часа) Чудо-музыка. Острый ритм музыки джаза.	21.04		Сообщение и усвоение новых знаний	Формирование личностного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: <i>музыкальный лад, тембр, краска, песенность, танцевальность, куплетная форма, импровизация, ритм, джаз-оркестр.</i>	Р. Использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; принимать и сохранять	Мультимедийная презентация Чудо-музыка. Острый ритм музыки джаза.

							<p>Научатся: придумывать и исполнять музыкальное сопровождение к песням, выразительно исполнять песни о музыке композитора Й.Гайдна «Мы дружим с музыкой», современных композиторов: Д.Кабалевского «Чудо-музыка», Я.Дубравина «Всюду музыка живёт»; слушать инструментальные и вокальные джазовые композиции Дж.Гершвина, Л.Армстронга, Д.Эллингтона, называть имена современных джазовых исполнителей.</p>	<p>учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу. П. Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; выбирать способы решения исполнительской задачи. К. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</p>	
31.	5.	Г.В. Свиридов: «Люблю я грусть своих просторов...»	28.04		Сообщение и усвоение новых знаний	Формирование личного смысла постижения искусства;	<p>Узнают понятия: <i>музыкальный лад, песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр.</i></p> <p>Научатся: слушать музыку, петь мелодии, опираясь на нотный текст; понимать основные термины и понятия музыкального искусства, особенности музыкального языка на примере пьес «Снег идёт» Г.Свиридова, «Шествие солнца» С.Прокофьева, «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского.</p>	<p>Р. Понимать смысл инструкции учителя, вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия; самостоятельно работать с учебником. К. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, принимать активное участие в различных видах муз. Деят.</p>	<p>Мультимедийная презентация Г.В. Свиридов: «Люблю я грусть своих просторов...»</p> <p>Пьесы «Снег идёт» Г.Свиридова, «Шествие солнца» С.Прокофьева, «Рассвет на Москве-реке»</p>
32.	6.	Певцы родной природы.	05.05		Повторение	Продуктивное	<p>Узнают понятия: <i>интонация, музыкальная</i></p>	<p>Р. Составлять план и последовательность</p>	Музыкальные произведения

					и обобщение полученных знаний	сотрудничестве со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к чужому мнению;	<i>речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.</i> Научатся: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям; слушать на уроках музыкальные сочинения и называть авторов; определять музыкальные жанры и обобщать особенности музыкального почерка композиторов.	действий, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий» эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. К. Предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности, работать в группе; выразительно исполнять музыкальные произведения.	- Грига, Чайковского, Прокофьева, Свиридова
33-34.	7-8.	«Прославим радость на Земле!» «Радость к солнцу нас зовёт».	12.05 19.05		Повторение и обобщение полученных знаний	Формирование личностного смысла постижения искусства;	Узнают понятия: опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Научатся: слушать музыку, сравнивать музыкальные образы, характеры, средства музыкальной выразительности; выполнять предложенные задания, выразительно исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» В.Моцарта, «Оду к	Р. Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск нужной информации. К. Работать в группе, рассказывать о содержании	Канон «Слава солнцу, слава миру!» В.Моцарта, «Оду к радости» Л.Бетховена, «Славься!» М.Глинки, кант «Радуйся, Русской земле!»

							радости» Л.Бетховена, «Славься!» М.Глинки, кант «Радуйся, Росско земле!»; соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями.	прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; принимать мнение, отличное от своей точки зрения	
Итого за 4 четверть: 8 часов.									
ИТОГО за год: 34 часа.									

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебная программа	Музыка. Рабочие программы ФГОС. Предметная линия учебников системы «Школа России»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ 1-4 классы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 2-е изд. – М. Просвещение, 2011.
Учебник	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 3 класс». Учебник для учащихся 3 класса начальной школы. – 11-е изд. – М.: «Просвещение» 2020.
Методические пособия	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка 1-4 классы: рабочие программы»/ М.: «Просвещение» 2011г.; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка 1-4 классы: методическое пособие»/ М.: «Просвещение» 2006г.; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Уроки музыки 1-4 классы: поурочные разработки»/ М.: «Просвещение» 2020г.; М.В. Еремеева, С.В. Еремеев. «Музыкальная азбука 1 – 4 классы: учебно-методический комплект»/ М.: «Экзамен» 2012г.; «Музыка. Хрестоматия музыкального материала 3 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 3 класс» (MP3).
Печатные пособия	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, элементы музыкального языка; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов и исполнителей; дидактический раздаточный материал; комплект знаков нотного письма (на магнитной основе); театральный реквизит.
Технические средства обучения	Интерактивная доска; компьютер с принтером; магнитола; музыкальный центр; телевизор; баян; пианино; детские музыкальные инструменты:

	блок-флейта, бубны, барабаны, треугольники, погремушки, музыкальные молоточки, румбы, маракасы, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны, свистульки, деревянные ложки, трещотки, коробочки, колотушки, бубенцы.
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>	Диск «Комплекс уроков по музыке 3 класс»; диск «Музыка для начальной школы. Теория. Задания. Игры»; презентации; фотографии; видеофрагменты; текстовые документы; звукозаписи; видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью тематических мультфильмов.