

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022-2023 учебный год для обучающихся 2 «б» класса КОУ «Сургутская школа –детский сад» разработана в соответствии с требованиями документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
6. Учебный план начального общего образования (АООП, вариант 5.2)
7. Положение о рабочей программе КОУ «Сургутская школа –детский сад».
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)

Общая характеристика учебного курса.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального образования «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шагиной. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков четверти, года.

Одним из компонентов рабочей программы воспитания школы является модуль «Школьный урок». Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей. В КОУ «Сургутская школа-детский сад» модуль «Школьный урок» построен на основе программы Социокультурные истоки. Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Для достижения задач урока учителями начальных классов используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий - идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- «истоковские минутки».

Актуальность и значимость.

Программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Цели и задачи учебного предмета.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У школьников формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Цель данной программы - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на изучение учебного предмета «Музыка» во 2б классе отводится 34 часа (1 час в неделю). Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство».

Планируемые результаты изучения курса.

В результате изучения курса «Музыка» во 2 классе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- **Укрепление** культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- **Наличие** эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- **Формирование** личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- **Приобретение** начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- **Развитие** мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- **Продуктивное** сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- **Развитие** духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- **Наблюдение** за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- **Ориентированность** в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона);
- **Овладение** способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- **Применение** знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- **Готовность** к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- **Планирование**, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- **Участие в** совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределении функций и ролей;
- **Умение** воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- **Развитие** художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- **Развитое** художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- **Общее** понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- **Представление** о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- **Использование** элементарных умений и навыков при воплощении художественного-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- **Готовность** применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- **Участие** в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов.
-

Формы контроля.

наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, задание в рабочей тетради.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме самостоятельных работ 1 раз в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия (по пятибалльной системе). Оценка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

Тематическое планирование.

	<i>Название Темы(кол-во часов)</i>		<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
	Россия – Родина моя. 2ч	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность – как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.	<i>Учащиеся научатся:</i> Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке Участвовать в хоровом исполнении гимна школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.

			Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
День, полный событий. 7ч	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.		<i>Учащиеся научатся:</i> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре, сочинение. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
«О России петь – что стремиться в храм...» 7ч	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь А.Невский, преподобный С.Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.		<i>Учащиеся научатся:</i> Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5ч	Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в		<i>Учащиеся научатся:</i> Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного

		русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.	(хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.
В музыкальном театре. 5ч	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.	<i>Учащиеся научатся:</i> Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
В концертном зале. 4ч	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 В.А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-	<i>Учащиеся научатся:</i> Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.	

		образов: контраст, повтор. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта и М.Мусоргского.	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4ч	Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи. Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.	Учащиеся научатся: Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	

Календарно-урочное планирование.

№ п/п год	№ п/п чет.	Тема раздела/ тема урока	Календарные сроки 16		Тип урока	Планируемые результаты			Цифровые образователь- ные ресурсы
			План.	Факт.		Личностные	Предметные	Метапредметные (УУД)	
I ЧЕТВЕРТЬ (9 часов)									

1.	1.	Россия – Родина моя (2 часа) Мелодия-душа музыки. Гимн России.	05.09.22		Сообщение и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент; назовут, кто сочиняет музыку. Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М.П.Мусоргского); слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки; исполнять хоровое произведение.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. П. Использовать общие приёмы решения познавательной задачи. К. Проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника.	Мультимедийная презентация «Мелодия» Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка
2.	2.	«Здравствуй, Родина моя!» Моя Россия.	12.09		Расширение и углубление знаний	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают: символы России (<i>флаг, герб, гимн</i>), особенности исполнения гимна, значение понятий: <i>гимн, символы, памятники архитектуры</i> . Научатся: слушать и исполнять гимн; исполнять музыкальное произведение в хоре; выполнять интонационно-образный анализ музыки.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К. Проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог, слушать и понимать собеседника.	Мультимедийная презентация «Символы России» Музыкальные произведения: Гимны из истории России .

3.	3.	День, полный событий (7 часов) Музыкальные инструменты (фортепиано).	19.09		Сообщение и усвоение новых знаний	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.	Узнают: понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i> Научатся: называть имена композиторов (П.И.Чайковский и С.С. Прокофьев); музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева).	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. К. Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Мультимедийная презентация «Музыкальные инструменты» «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева
4.	4.	Природа и музыка.	26.09		Сообщение и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают: понятия: <i>мелодия, регистр, изобразительность в музыке</i> , что такое «регистр», об изобразительности в музыке. Научатся: определять, какая из пьес С. С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер; отличать звучание регистров и оперировать терминами.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П. Ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации; применять и представлять информацию. К. Проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Мультимедийная презентация. Пьесы С. С. Прокофьева.
5.	5.	Прогулка.	03.10		Расширение и	Развитие мотивов музыкально-	Узнают: понятия: <i>песенности, танцевальности и</i>	Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	Музыкальные произведения «Прогулка»

					углубление знаний	учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;	<i>маршевости, о песенности, танцевальности, маршевости в музыке русских композиторов.</i> Научатся: характеризовать выразительные возможности пьес «Прогулка» М.П. Мусоргского и С.С. Прокофьева	реализации. П. Узнавать и определять разнохарактерную музыку. К. Определять способы взаимодействия между собой; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; принимать участие в групповом пластическом интонировании.	М.П. Мусоргского и С.С. Прокофьева
6.	6.	Танцы, танцы, танцы...	10.10	Расширение и углубление знаний	Расширение и углубление знаний	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;	Узнают: названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</i> Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения (импровизировать); слушать музыку.	Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. К. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе.	Отрывки из разнообразных жанров музыки: народный танец, вальс, полька, классический танец.
7.	7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	17.10	Расширение и углубление знаний	Расширение и углубление знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i> Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщённо фиксировать существенные признаки	Музыкальный материал: разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)

							мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.	объектов с целью решения конкретных задач. К. Обсуждать совместно вопросы с партнёром по учебному взаимодействию перед принятием решения.	
8.	8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	24.10		Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.	Узнают: о значении музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i> ; о сказочных образах в музыке. Научатся: находить сходства и различия музыкальных сказок («Нянина сказка» П.И.Чайковского и «Сказочка» С.С.Прокофьева), рисовать то, что услышали и сочинять сказку к своему рисунку. Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е.Крылатова, А.Островского,	Р. Понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. П. Ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное. К. Ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки.	музыкальные сказки «Нянина сказка» П.И.Чайковского и «Сказочка» С.С.Прокофьева Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е.Крылатова, А.Островского, Р.Паулса,
Итого за 1 четверть: 8 часов.									
II ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)									
		«О России петь, что стремиться в храм...»	07.11		Сообщение и усвоение новых	Развитие мотивов музыкально-	Узнают: названия колокольных звонов: <i>благовест, набат,</i>	Р. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел	музыка М.П.Мусоргского (пролог оперы

9.	1.	Великий колокольный звон.			знаний	учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования	<i>трезвон, перезвон, всполошный, метельный звон,</i> понятие: <i>голоса-тембры.</i> Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М.П.Мусоргского (пролог оперы «Борис Годунов») и «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.	произведений. Соотносить результаты деятельности учащегося с результатами одноклассников. П. Выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию. Понимать значение колокольных звонов. К. Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения и совместной деятельности.	«Борис Годунов») и «Праздничного трезвона»,
10.	2.	Звучащие картины.	14.11		Сообщение и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают: понятия: <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины,</i> Научатся: сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи.	Р. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников. П. Рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание, объяснить, почему некоторые картины называют звучащими. К. Высказать свою точку зрения по теме.	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского

11	3-	Святые земли русской. Александр Невский.	21.11		Сообщение и усвоение новых знаний	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.</i> Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об А.Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументировать, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев.	Р. Соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. П. Осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. К. Выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Мультимедийная презентация «Святые земли русской» «Песни об А.Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева,
12.	4.	Сергий Радонежский.	28.11						
13.	5.	Молитва.	05.12		Расширение и углубление знаний	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;	Узнают: значение понятий: <i>молитва, икона.</i> Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».	Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе.	Детский альбом» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».

14-15	6-7.	С Рождеством Христовым!	12.12 19.12	Дистанционный урок.	Расширение и углубление знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают: смысл понятий: <i>народные церковные праздники, колядки, Сочельник.</i> Научатся: выразительно исполнять рождественские песнопения.	Р. Составлять план и последовательность действий. П. Воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Видеофрагменты колядок, презентация «Рождество Христово»
16	8.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты.	26.12		Сообщение и усвоение новых знаний		Узнают: смысл понятия: <i>оркестр русских народных инструментов.</i> Научатся: называть		Мультимедийная презентация «Русские народные инструменты». Подготовить в наличии инструменты.
Итого за 2 четверть: 8 часов.									
III ЧЕТВЕРТЬ (10 часов)									
17.	1.	Русские народные инструменты.	09.01.23			Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;	Закрепить народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, различать разные виды инструментов.	Р. Осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. П. Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. К. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Видеофрагменты с исполнением произведений на русских народных инструментах.
18.	2.	Плясовые наигрыши.	16.01		Расширение и	Наличие эмоционального	Узнают: смысл музыкальных	Р. Выполнять учебные действия в качестве	«Русские народные

					углубление знаний	отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	терминов: <i>пляска, наигрыш, вариация</i> . Научатся: импровизировать в игре на народных инструментах, эмоционально и осознанно относиться к народной музыке, понимать её интонационно-образный смысл.	слушателя и исполнителя. П. Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделение их существенных признаков. К. Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; определять цели, функции участников, способы взаимодействия	инструменты».
19.	3.	Разыграй песню.	23.01		Расширение и углубление знаний	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Узнают: смысл музыкальных терминов: <i>фольклор, песня-игра, песня-диалог</i> . Научатся: разыгрывать песни «Выходили красны-девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно исполнять русские народные песни, хороводы.	Р. Обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников при выработке общего решения в совместной деятельности.	Авторская музыка в народном стиле. Русские и казачьи народные песни
20.	4.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	30.01		Сообщение и усвоение новых знаний	Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;	Узнают: смысл понятия: <i>авторская музыка в народном стиле</i> . Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах; понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы,	Р. Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. П. Осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации. К. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе;	Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С.С.Прокофьева («Ходит месяц

							тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С.С.Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»).	прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	над лугами», «Вечер»).
21.	5.	Проводы зимы. Встреча весны.	06.02		Сообщение и усвоение новых знаний	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Узнают: смысл понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность</i> ; историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни; работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П. Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. К. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Мультимедийная презентация Проводы зимы. Встреча весны.
22-23	6-7	В музыкальном театре (5 часов) Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	13.02 20.02		Сообщение и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i>	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П. Осуществлять поиск необходимых для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач	Мультимедийная презентация «Детский музыкальный театр. Опера. Балет». опера М.Коваля «Волк и семеро

					и самобытном разнообразии;	Научатся: называть имена композиторов, их произведения (опера М.Ковалея «Волк и семеро козлят», балет С.Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла.	информации. К. Проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения.	козлят», балет С.Прокофьева «Золушка»	
24.	8.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	27.02		Сообщение и усвоение новых знаний	Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Р. Контролировать и оценивать свою учебную деятельность. П. Обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. К. Проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания.	Фрагменты из опер и балетов. Творчество Яруллина Ф.З. Балет Шурале
25-26.	9-10.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье.	06.03 13.03		Сообщение и усвоение новых	Приобретение начальных навыков социокультурно	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>опера,</i>	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и

					знаний	й адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;	<i>солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М.И.Глинки, слушать и понимать музыку.	способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способа решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К. Формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии.	Людмила».
Итого за 3 четверть: 10 часов.									
IV ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)									
27	1	В концертном зале (4 часа) С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	27.03		Сообщение и усвоение новых знаний	Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i> Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки,	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. П. Осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. К. Ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.	Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»

							выделять изобразительность и выразительность в музыке.		
28.	2.	«Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл Музыкальные впечатления.	03.04		Сообщени е и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают: о смысле понятий и музыкальных терминов: <i>сюита</i> , музыкальный <i>портрет</i> , о музыкальном творчестве М.П.Мусоргского для детей Научатся: проводить образно- интонационный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес- картинок М.П.Мусоргского.	Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. К. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Пьеса М.П.Мусоргского о «Картинки с выставки»
29.	3.	«Счастье! Звучит нестареющий Моцарт».	10.04		Сообщени е и усвоение новых знаний	Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой	Узнают: о смысле понятий и музыкальных терминов: <i>опера</i> , <i>симфония</i> , <i>рондо</i> , <i>симфоническая</i> <i>партитура</i> , <i>контраст</i> , <i>увертюра</i> ; о жизни и творчестве В.А.Моцарта. Научатся:	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. П. Выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно- практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». К. Проявлять активность во	Симфония №40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарта и М.И.Глинки.

							анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии №40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарта и М.И.Глинки.	взаимодействии; уметь конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; управлять коммуникацией: определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	
30.	1.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа) Волшебный цветик – семицветик. «И всё это – Бах».	17.04		Сообщение и усвоение новых знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i> Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.С.Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»).	Р. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Использовать общие приёмы решения задач. К. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Мультимедийная презентация «Творчество И.С. Баха» И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
31.	5.	Всё в движении. Попутная песня.	24.04		Сообщение и усвоение новых	Приобретение начальных навыков социокультурно	Узнают: о смысле понятий: <i>изобразительность и выразительность</i>	Р. Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.	«Тройка» Г.В.Свиридова, «Попутная песня»

					знаний	й адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;	<i>музыки, темп, контраст</i> , о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами. Научатся: анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г.В.Свиридова, «Попутной песни» М.И.Глинки.	П. Осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач. К. Ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнёру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	М.И.Глинки.
32.	6.	Два лада. Звучащие картины. Природа и музыка.	08.05		Сообщение и усвоение новых знаний	Формирование личного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой	Узнают: смысл понятий (музыкальных терминов): <i>музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.</i> Научатся: на слух определять мажор и минор, называть средства музыкальной выразительности и давать им характеристику на примере картины М.Нестерова «Два лада», картин В.Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и	Р. Применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. П. Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения	Картина М.Нестерова «Два лада», картина В.Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальные произведения «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г.В.Свиридова;

						«Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г.В.Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни.	учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. К. Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию.	
33.	7.	«Печаль моя светла...» Могут ли иссякнуть мелодии? Мир композитора.	15.05	Повторение и обобщение полученных знаний	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	Узнают в результате обсуждения проблемного вопроса, могут ли иссякнуть мелодии; вспомнят изученные на уроках музыкальные сочинения, назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль), услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения.	Р. Применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план действий; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и	Мультимедийная презентация «Могут ли иссякнуть мелодии?»

34	8.	Я артист.	22.05				Научатся: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.	результат действия с требованиями конкретной задачи. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К. Предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе.	
Итого за 4 четверть: 8 часов.									
ИТОГО за год: 34 часа.									

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Учебная программа	Музыка. Рабочие программы ФГОС. Предметная линия учебников системы «Школа России»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ 1-4 классы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 2-е изд. – М. Просвещение, 2020.
Учебник	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 2 класс». Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. – 11-е изд. – М.: Просвещение 2020.
Методические пособия	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка 1-4 классы: рабочие программы»/ М.: «Просвещение» 2020г.; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка 1-4 классы: методическое пособие»/ М.: «Просвещение» 2006г.; Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Уроки музыки 1-4 классы: поурочные разработки»/ М.: «Просвещение» 2020г.; М.В. Еремеева, С.В. Еремеев. «Музыкальная азбука 1 – 4 классы: учебно-методический комплект»/ М.: «Экзамен» 2012г.; «Музыка. Хрестоматия музыкального материала 2 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 2 класс» (MP3).
Печатные пособия	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, элементы музыкального языка; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов и исполнителей; дидактический раздаточный материал; комплект знаков нотного письма (на магнитной основе); театральный реквизит.

<p>Технические средства обучения</p>	<p>Интерактивная доска; компьютер с принтером; магнитола; музыкальный центр; телевизор; баян; пианино; детские музыкальные инструменты: блок-флейта, бубны, барабаны, треугольники, погремушки, музыкальные молоточки, румбы, маракасы, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны, свистульки, деревянные ложки, трещотки, коробочки, колотушки, бубенцы.</p>
<p>Цифровые образовательные ресурсы</p>	<p>Диск «Комплекс уроков по музыке 2 класс»; диск «Видеоуроки 2 класс»; диск «Музыка для начальной школы. Теория. Задания. Игры»; презентации; фотографии; видеофрагменты; текстовые документы; звукозаписи; видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью тематических мультфильмов. видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.</p>